

## Diseño y Responsabilidad Social

Mucho se habla hoy en día de la responsabilidad social de las empresas, llevando el asunto a convertirse en un tópico en voga pero ¿cuál es la responsabilidad social del diseño? ¿Cómo afecta el diseño la relación entre el entorno social, los productores de materias primas y el objetivo comercial que naturalmente persiguen las empresas? ¿Cómo afectan todas estas inter-relaciones al entorno ecológico?

Optimus GLI es una empresa con casi dos décadas de experiencia en el diseño de interiores. El éxito en nuestro proceso reside en una conjunción coherente de arquitectura, diseño y decoración cuidadosamente entrelazados para dar profundidad y significado al resultado final. En este proceso, los conceptos se traducen en espacios, muebles, textiles, objetos, cuadros y esculturas que en conjunto componen estas *sinfonías espaciales*. Para materializar todos estos elementos hacen falta manos talentosas que puedan imprimir el significado correcto a la obra de arte (¿artesanía?) lo cual resulta muchas veces complejo cuando para ello se recurre a los objetos industrializados que produce el ciclo de la moda.





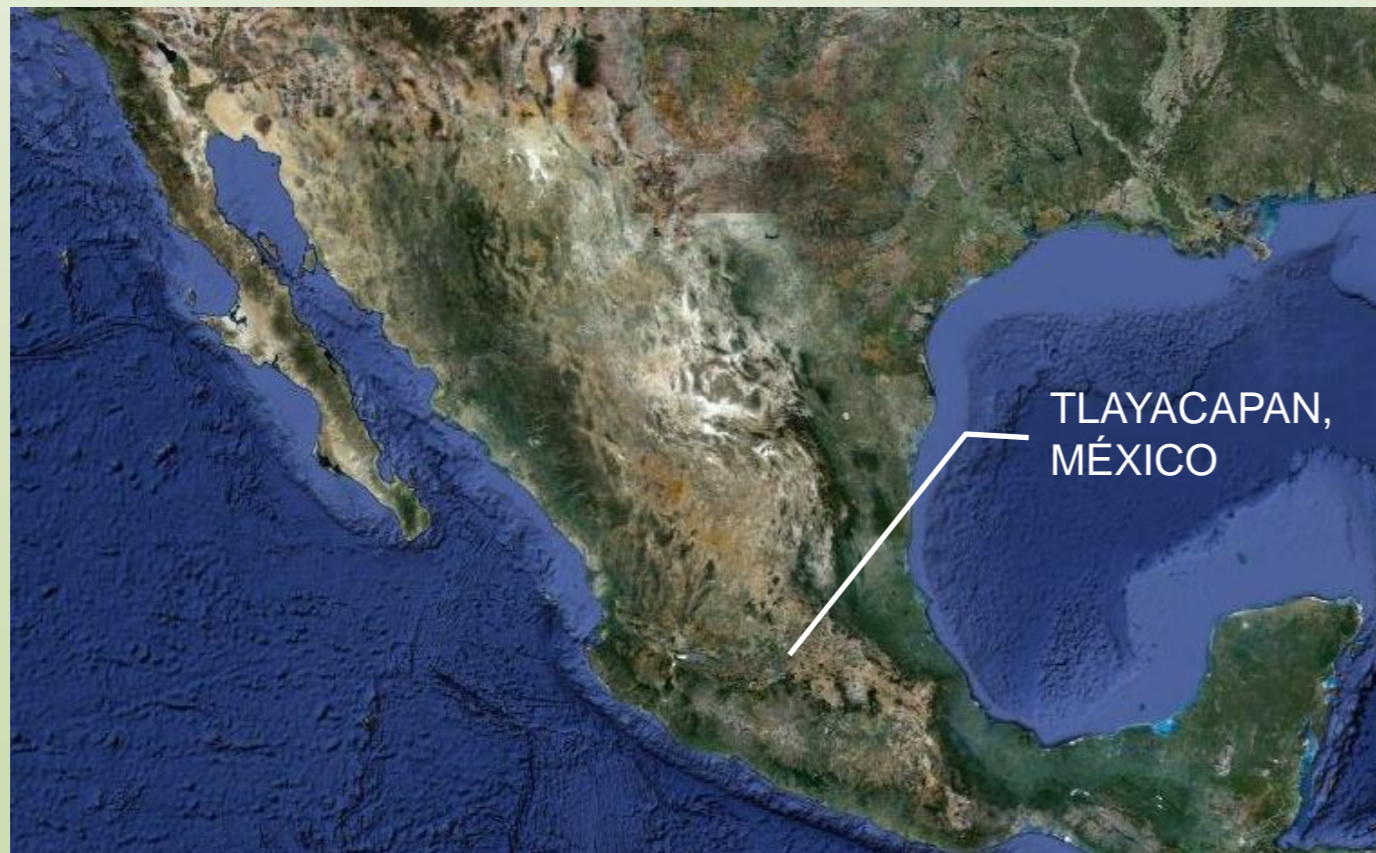
Acorde a los principios de responsabilidad social de las empresas como Optimus GLI, que aun en medio de una profunda crisis económica global pone en marcha proyectos que favorecen a las regiones en desarrollo, los profesionales de la creatividad también tienen su parte de responsabilidad desde el momento en que su actividad es capaz de operar cambios tangibles en la realidad, tanto en las opciones que eligen para ejecutar sus ideas, como en los aspectos ecológicos de su producción y puesta en obra. Así, nuestro estudio intenta favorecer el desarrollo humano sobre el desarrollo industrial mediante productos y procesos provechosos que contribuyan a resolver problemas humanos y al bienestar social en general.

Bajo esta premisa Optimus GLI responde a su compromiso social enfocando sus proyectos hacia una producción netamente artesanal que involucre directamente a artistas y artesanos de las comunidades en desarrollo, favoreciendo materiales y procesos no-industrializados o de bajo impacto ecológico pero sobre todo intentando rescatar algunos de los aspectos culturales que caracterizan al entorno en el que se inserta cada uno de nuestros diseños. A continuación haremos una breve reseña del proyecto Barceló Bávaro ubicado en la República Dominicana y del desarrollo de su producción en el ámbito de la República Dominicana, México y la India.

*Fuentes: Victor Papanek: Design for the Real World. Academy Chicago Publishers(1984) Victor Margolin: The Politics of the Artificial. Essays on Design and Design Studies. The University of Chicago Press (2002)*

## Arte – Escultura

A partir de un concepto que intenta plasmar la profunda tradición musical Dominicana, se propuso un grupo escultórico que representa al hombre y la mujer dominicanos en esa estrecha relación que significa el baile caribeño. Habilmente traducido a formas y materiales por la escultora, su producción se llevó a cabo en el poblado de Tlayacapan, en el estado de Morelos, México, población de costumbres artesanales ancestrales y con un bajo índice de emigración hacia otros estados o países, lo que marca una clara estabilidad social.









## Arte – Mosaicos

La elaboración de mosaicos artísticos se desarrolló en dos talleres distintos, ambos en la ciudad de Guadalajara, en el estado de Jalisco, México, región rica en artesanos de gran tradición. El primero de ellos, un taller dedicado a la elaboración de mosaicos de tipo bizantino, ocupó a 32 personas para el proyecto Barceló Bávaro. En este caso es importante subrayar que este taller también emplea a personas con capacidades diferentes (sordo-mudos) lo cual da una dimensión social adicional a los murales que producen y a su impacto en la comunidad.



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro







## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

El segundo taller está constituido por 15 personas. A decir del propio director de este taller, el proyecto Barceló Bávaro les ayudó a ejercitar y ampliar la gran mayoría de sus capacidades creativas y organizativas, independientemente del beneficio directo que el proyecto representó para los artesanos y sus familias.

Los materiales fueron diseñados y fabricados en sitio, variando texturas y colores para el desarrollo de cada mural. En un inicio los murales se pintaron a mano y los mosaicos se cortaron uno a uno según la forma necesaria para finalmente ensamblarlos sobre una superficie adecuada formando un único e irrepetible diseño.





### Arte – Pintura y escultura

México ha sido siempre cuna de una gran tradición pictórica y escultórica. Conscientes de la preocupación de Barceló Hoteles por ofrecer a sus clientes una experiencia cultural genuina Interarq recurre en este proyecto a un taller ubicado en la localidad de San Luis Potosí, México, para la elaboración de pinturas hechas a mano que intentan evitar la reproducción mecanizada de imágenes digitales tan común hoy en día. Elaborada por las mismas manos y bajo las mismas tradiciones cabe preguntarse ¿qué distingue a esta artesanía de aquella que dejaron sus ancestros?



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

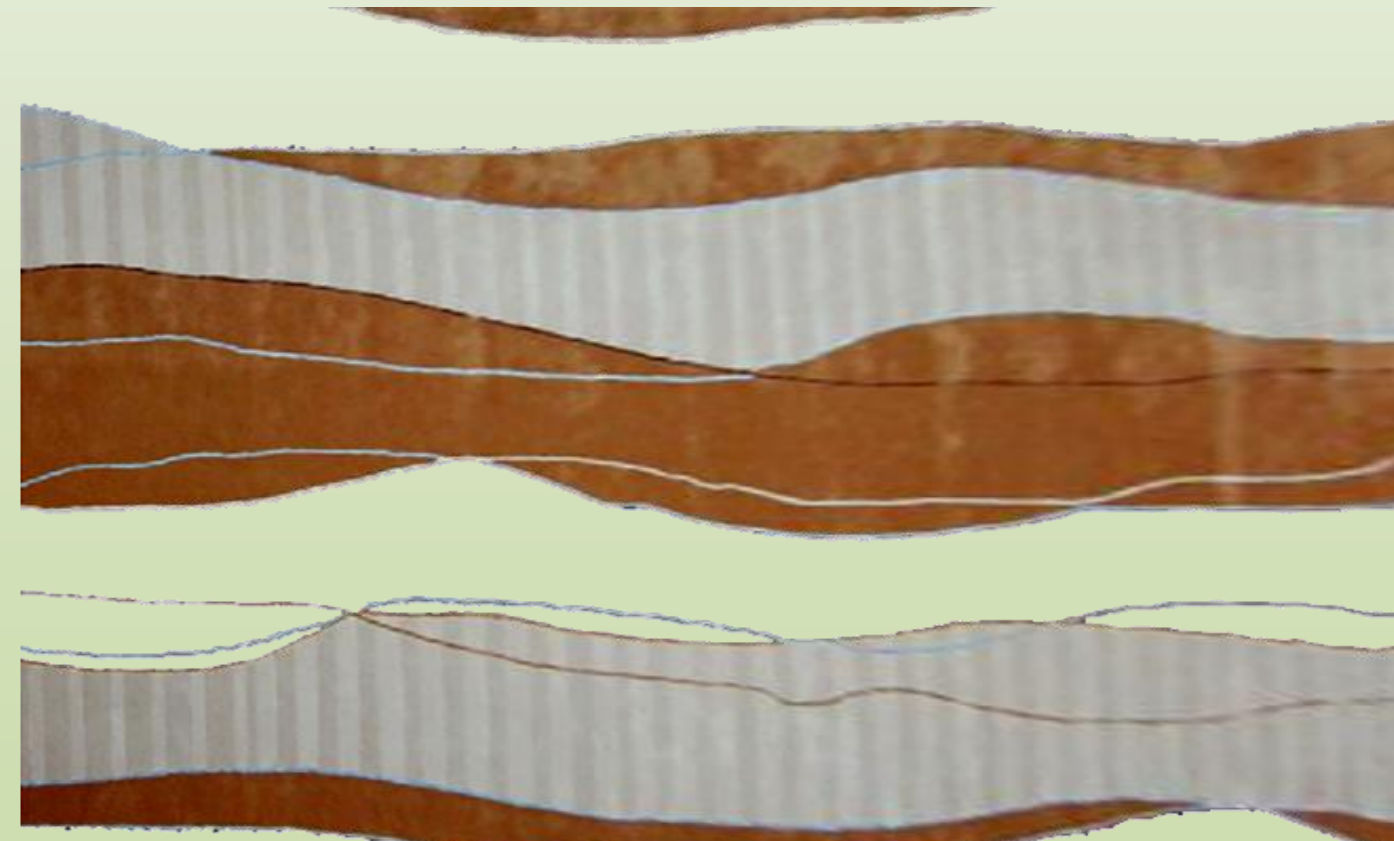


### Arte – Tapetes

La producción de los tapetes para el Hotel Barceló Bávaro se realizó en la milenaria ciudad de Varanasi, en la India, fundada 3000 a.C. Esta es la ciudad continuamente habitada mas antigua de la historia del mundo. Aquí los diseños de los tapetes se dibujan a mano sobre papel por artistas calificados antes de ser llevados al telar, donde usando lana traída de Nueva Zelanda y teñida localmente usando técnicas artesanales se tejen a mano logrando texturas únicas.



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro





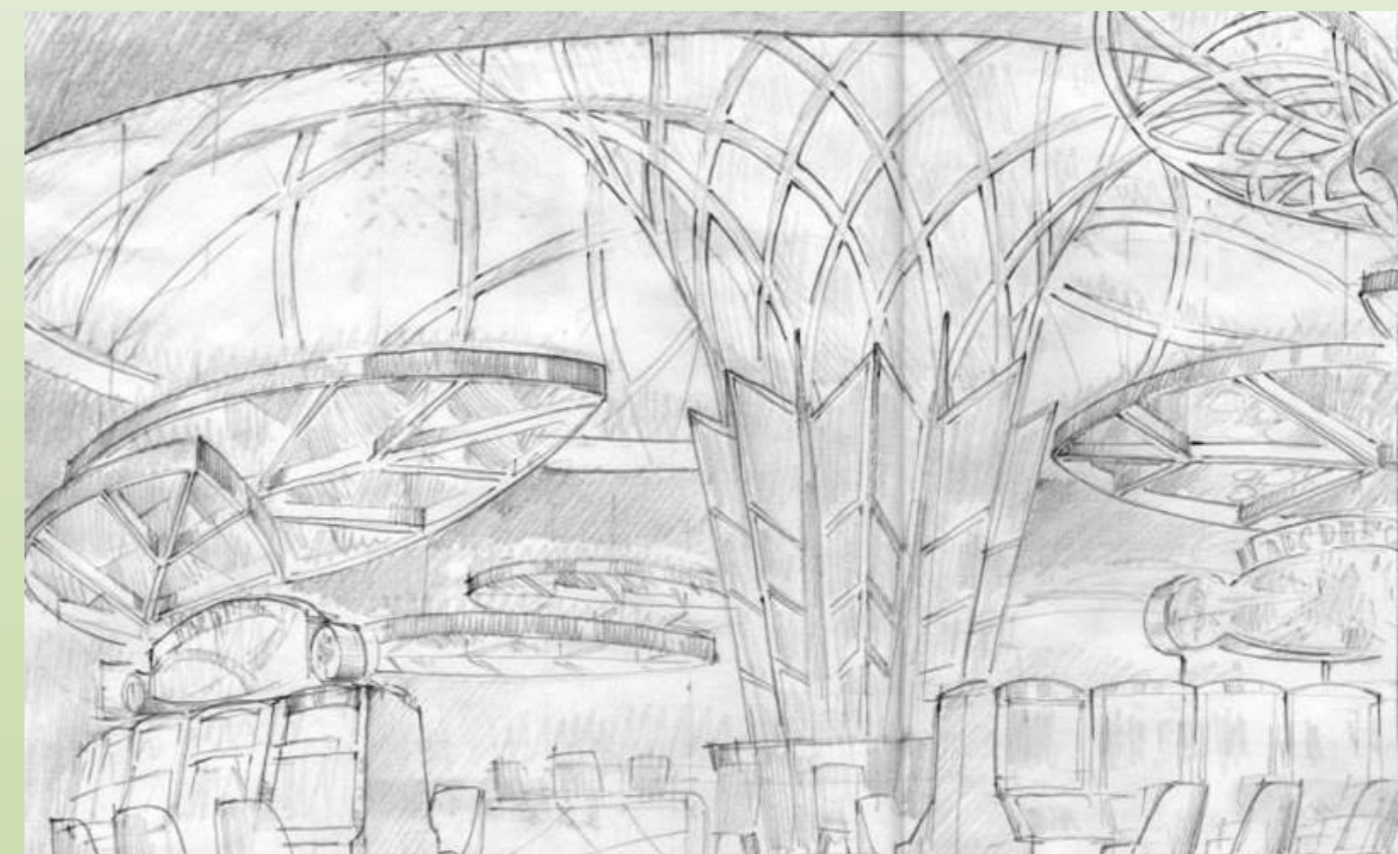


Cada tapete requiere de 3 a 4 tejedores adultos (nunca se ha utilizado mano de obra infantil). Adicionalmente cada tapete requiere en promedio de 4 a 10 personas para el transporte del producto terminado y de sus materias primas, de 5 a 10 personas para el estambrado de la lana, de 4 a 20 personas para su teñido, de 2 a 4 personas por cada 10 m<sup>2</sup> para su tejido y de 4 a 6 personas por tapete para su terminado. Estas cifras hablan claramente del beneficio que esta industria aporta a la comunidad y a sus familias. En la foto, los hijos de uno de los tejedores que participaron en el proyecto Barceló Bavaro, saludando.

## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

### Arte - Resina

Para la elaboración de objetos decorativos se empleó a una empresa 100% Dominicana que aportó su eficiencia, ingenio y dedicación al éxito de este proyecto utilizando técnicas artesanales para producir objetos de altísima calidad y de inconfundible valor estético. Este taller, ubicado en el poblado de La Romana, emplea a 70 personas y generó una docena de empleos indirectos adicionales gracias a este proyecto. La cercanía de este taller con el sitio del proyecto hace que parte de los recursos que generó Barceló con su construcción pudieran permear a las comunidades locales.



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



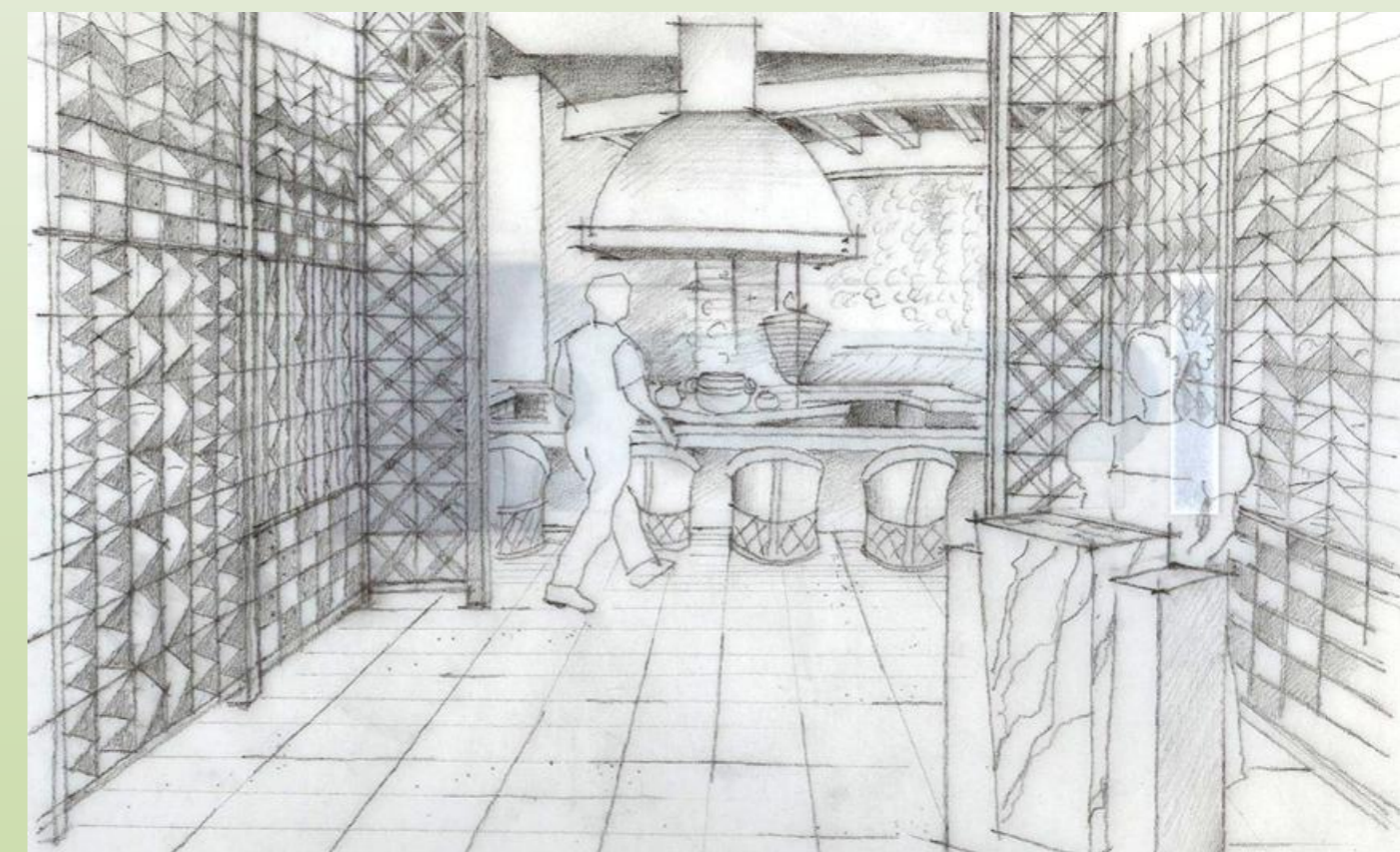
Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

### Arte – Herrería

La herrería en la decoración siempre ha sido un recurso sostenible en tanto el material que le da origen es 100% reciclable de forma ilimitada. Para trabajarlo se recurrió a un taller ubicado en la localidad de Puerto Plata, en la misma República Dominicana, con artesanos locales y mediante métodos tradicionales.



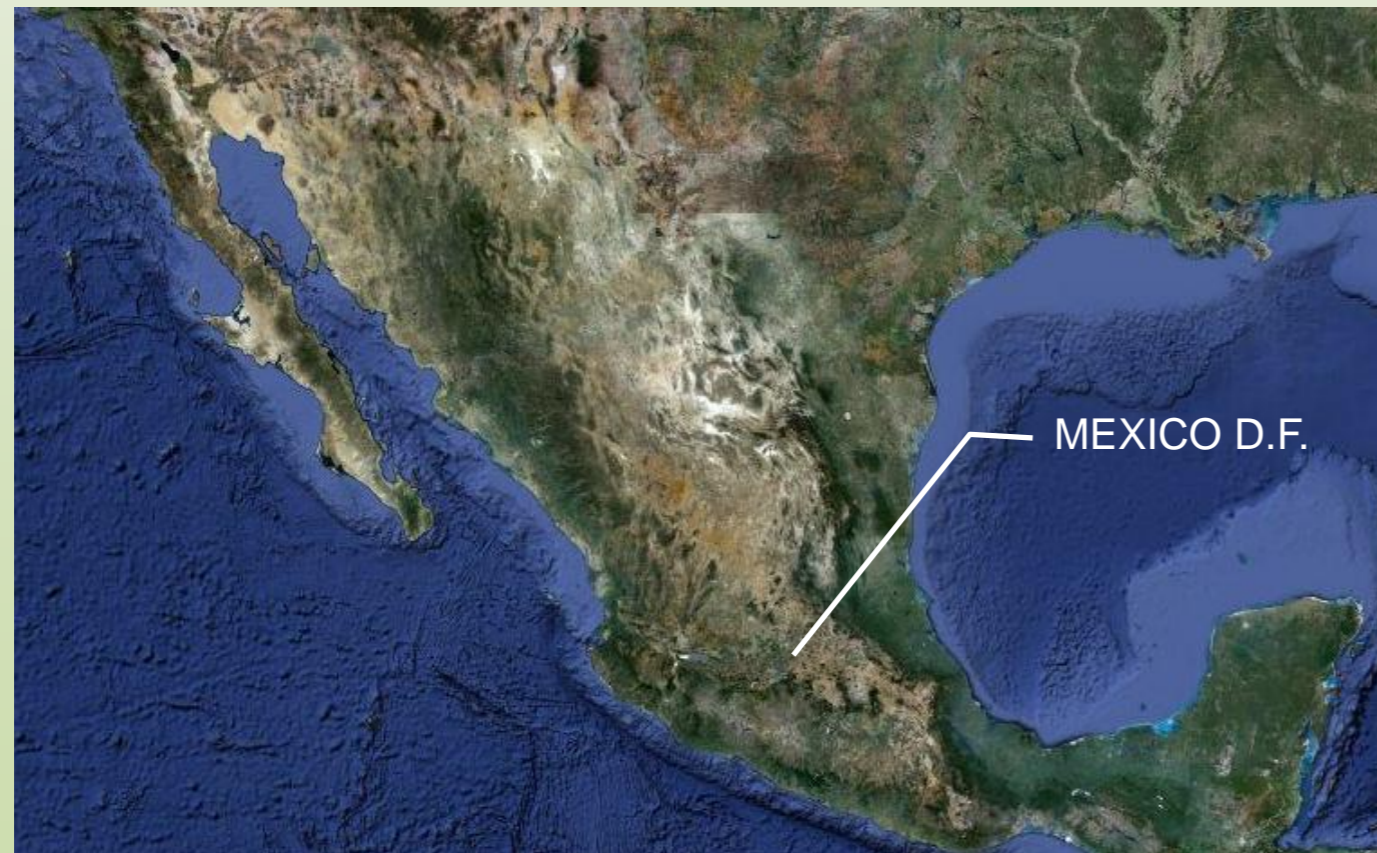
Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

### Iluminación

Una de las empresas que participó en la fabricación de las luminarias decorativas para el proyecto Barceló Bávaro fue fundada en el año de 1960 en la Ciudad de México. Ubicado en un barrio que ha sido por décadas hogar de los principales artesanos en este ramo, este taller se especializa en la iluminación decorativa fabricada con diversos materiales como la piedra, la madera, distintos metales, resinas y vidrio. Logrando piezas de gran belleza que cumplen con los estándares y normas técnicas actuales.







Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

### Mobiliario

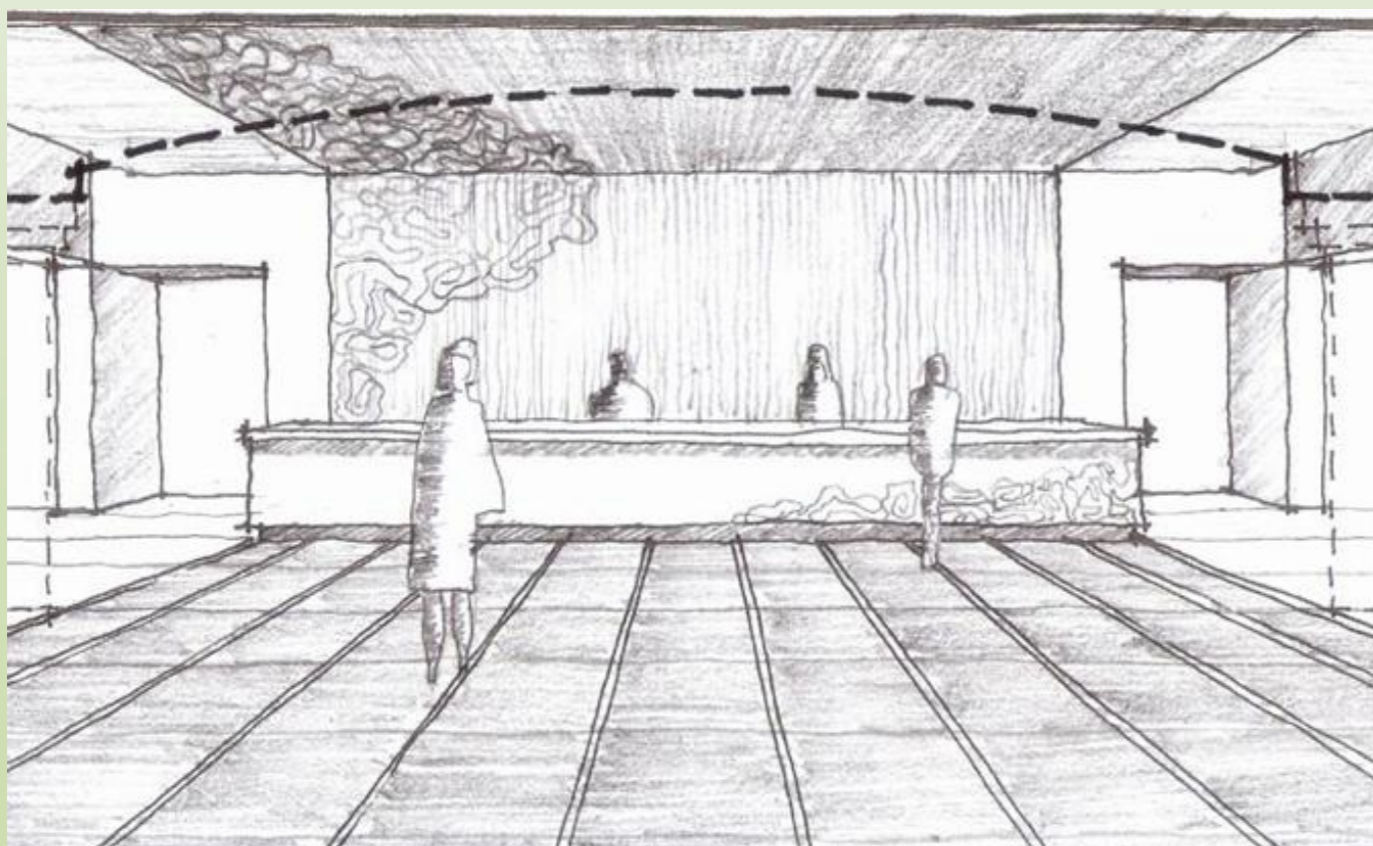
La empresa a cargo de la fabricación del mobiliario se ubica cerca de la ciudad de Mérida, en Yucatán, México. En ella colaboran más de 300 personas divididas entre los diferentes talleres de armado, lijado, pintura, terminado, almacén y administrativos, de los cuales más de un 70% de ellos participaron de forma directa o indirecta en el proyecto Barceló Bávaro. Cabe destacar que a pesar de contar con instalaciones altamente industrializadas, esta empresa combina desde hace más de 20 años las ventajas de la última tecnología con el saber experto de los artesanos locales.



## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



En la construcción del front-desk para el nuevo Barceló Bávaro participaron 9 artesanos talladores de madera, logrando una talla monumental que se extiende sobre una superficie de casi 300 m<sup>2</sup>. Adicionalmente, en estrecha colaboración con Interarq, esta empresa desarrolló muebles de diferentes materiales naturales como son la madera, el mimbre y el ratán combinados con chapas, laminados y aplicaciones también naturales. Siguiendo su lema “Pasión por el detalle” se cuidaron todos y cada uno de los procesos de fabricación, verificando puntualmente sus altos estándares de calidad.



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

### Arte – Esculturas y Decorativos

25 personas trabajaron para el proyecto Barceló Bávaro en otro de los talleres artesanales que desarrollaron esculturas en la República Dominicana. Y aunque su taller principal se ubica en Sto. Domingo, también se apoyan en pequeños talleres en los alrededores de la ciudad para afrontar proyectos de mayor envergadura como este. El artista afirma que uno de sus mayores retos en este proyecto fue promover el talento dominicano pues una de sus metas es exportar el arte de su país, en el que ve una oportunidad para beneficiar económica y culturalmente a su gente.



Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



## Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro

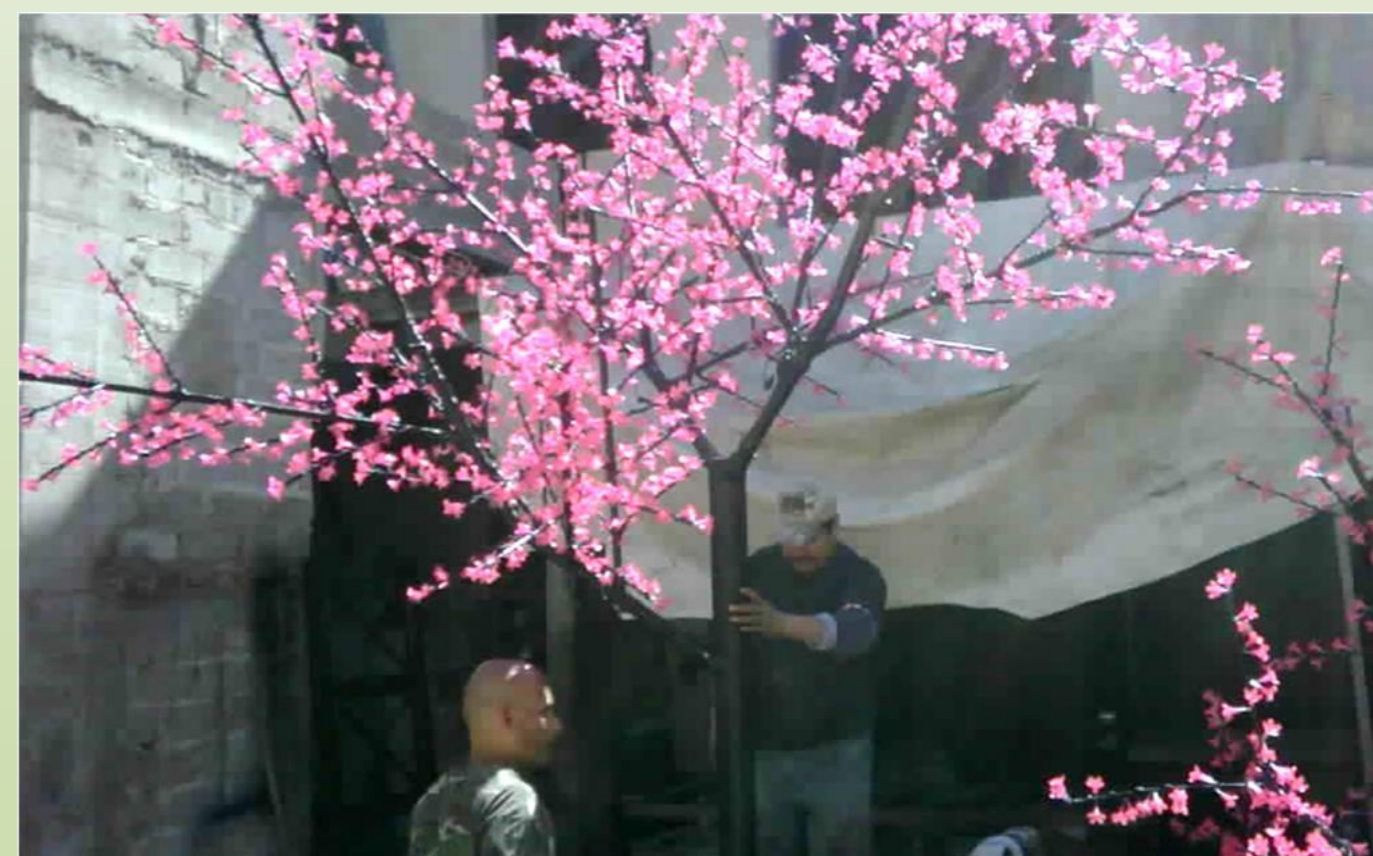
### Arte – Decorativos

La región de Tlaquepaque, en Jalisco, México es de las más ricas en cuanto a tradición artesanal y diversidad cultural. Con una trayectoria de más de 25 años y con gran experiencia en el manejo de materiales como la madera tallada, el hierro forjado, la cerámica de alta temperatura, la talavatería en piel, la lámina repujada y el vidrio soplado, los artistas de este taller han logrado enriquecer los espacios del nuevo Barceló Bávaro con las texturas, colores y materiales mágicos que los caracterizan.





Arte y Diseño Interior Hotel Barceló Bávaro



En conclusión podemos afirmar que el proyecto Barceló Bávaro no solamente tuvo un impacto positivo sobre la región del Caribe en la que está ubicado sino que generó empleos y desarrollo humano en regiones tan lejanas como la India, lo que habla de los aspectos benéficos de la globalización. La percepción general que se ha tenido al entrevistar a los distintos participantes ha sido de un genuino agradecimiento hacia los responsables de este proyecto así como una verdadera satisfacción por haber participado de manera creativa en el resultado final de esta gran obra.